

SOPORTES DE EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

Conferencia "Técnicas para la construcción de instrumentos de arco"
Tercer Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss". Tolima, agosto de 2021.

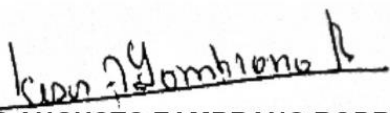


**EL DIRECTOR MUSICAL
III CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN
HOMENAJE AL MAESTRO "FRANK PREUSS"**

Certifica

Que El Maestro **JOSÉ LUIS ESPAÑA MUESES** identificado con c.c. 12970257 de Pasto, se desempeñó como CONFERENCISTA en el marco del III Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss", con la conferencia titulada "Técnicas para la construcción de instrumentos de Arco" ofrecida el día 19 de agosto del 2021.

En constancia se firma a los 3 días del mes de marzo de 2023 en la ciudad de Ibagué.


CÉSAR AUGUSTO ZAMBRANO RODRÍGUEZ
Docente Facultad de Humanidades y Artes
Director Musical
Universidad del Tolima

Conferencia "Acústica del violín"

Segundo Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss". Tolima, septiembre de 2018.



**EL DIRECTOR MUSICAL
II CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN
HOMENAJE AL MAESTRO "FRANK PREUSS"**

Certifica

Que El Maestro **JOSÉ LUIS ESPAÑA MUESES** identificado con c.c. 12970257 de Pasto, se desempeñó como CONFERENCISTA en el marco del II Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss", con la conferencia titulada "Acústica del Violín" realizada el día 08 de septiembre del 2018.

En constancia se firma a los 3 días del mes de marzo de 2023 en la ciudad de Ibagué.

CÉSAR AUGUSTO ZAMBRANO RODRÍGUEZ
Docente Facultad de Humanidades y Artes
Director Musical
Universidad del Tolima

Conferencia "Cómo se construye un violín"

Primer Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss". Tolima, octubre de 2014.



**EL DIRECTOR MUSICAL
I CONCURSO INTERNACIONAL DE VIOLIN
HOMENAJE AL MAESTRO "FRANK PREUSS"**

Certifica

Que El Maestro **JOSÉ LUIS ESPAÑA MUESES** identificado con c.c. 12970257 de Pasto, se desempeñó como CONFERENCISTA en el marco del I Concurso Internacional de Violín "Frank Preuss", con la conferencia titulada "Como se construye un Violín", realizada el día 18 de octubre del 2014.

En constancia se firma a los 3 días del mes de marzo de 2023 en la ciudad de Ibagué.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'César Augusto Zambrano Rodríguez'.

CÉSAR AUGUSTO ZAMBRANO RODRÍGUEZ
Docente Facultad de Humanidades y Artes
Director Musical
Universidad del Tolima

- **Conferencia "El Arte de la luthería" V Festival Internacional de música de Cartagena,** enero 2011.
- **Taller de "Reparación y mantenimiento de instrumentos de Cuerda frotada" III Congreso Iberoamericano de Cultura,** Medellín, julio 2010.
- **IV ciclo de conferencias y talleres "Reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada"** Fundación SALVI, Bogotá 2009.
- **III ciclo de conferencias y talleres "Reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada"** Fundación SALVI, Bogotá 2008.



Bogotá D.C., marzo 06 de 2023

A QUIEN CORRESPONDA:

La Fundación Salvi, entidad sin ánimo de lucro identificada con NIT 900.055.224-4 certifica que el señor **JOSÉ LUIS ESPAÑA MUESES** identificado con cédula de ciudadanía número 12.970.257 de Pasto, Participo como lutier de cuerdas frotadas en el:

- III ciclo de conferencias y talleres "Reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada", octubre de 2008.
- IV ciclo de conferencias y talleres "Reparación y mantenimiento de instrumentos de cuerda frotada", junio de 2009.
- Taller de "Reparación y mantenimiento de instrumentos de Cuerda frotada". En el marco del III Congreso Iberoamericano de Cultura, Medellín, Fundación Salvi. Julio 2010.
- Conferencista "El Arte de la lutería" en el marco del Cartagena V Festival Internacional de Música, enero de 2011

Atentamente,

Mónica Patricia Manosalva M
Coordinadora administrativa



contacto@fundacionsalvi.com / www.cartagenamusicfestival.com / www.fundacionsalvi.com

Calle 70A N°.11-67, Bogotá /+ 57(1) 217 99 72

Conferencia "El Arte de la luthería" y "Exposición de instrumentos de antiguos"

IV Concurso internacional para jóvenes guitarristas. VI Encuentro internacional de guitarra COMPENSAR. Mayo, 2008

IV CONCURSO INTERNACIONAL PARA JÓVENES GUITARRISTAS · VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GUITARRA COMPENSAR 2008

Dirección General: Héctor González · Dirección Artística: Eduardo Fernández

	Lunes 19 de mayo	Martes 20 de mayo	Miércoles 21 de mayo	Jueves 22 de mayo	Viernes 23 de mayo	Sábado 24 de mayo	Domingo 25 de mayo	Lunes 26 de mayo
8:00	Sorteo concursantes Jurados: Presidente del jurado: Henrique Pinto (Brasil) Fabio Zanon (Brasil) Eduardo Fernández (Uruguay)							
8:30	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar							
9:00								
9:30								
10:00	Fase I: Eliminatorias del Concurso	Fase I: Eliminatorias del Concurso (continuación)	Fase II: Eliminatorias del Concurso	Clase magistral 2 "Técnica e interpretación guitarrística" Sesión 1 Henrique Pinto	Clase magistral 3 "Mitos de la ornamentación" Héctor González	Clase magistral 4 "Técnica e interpretación guitarrística" Fabio Zanon	Clase magistral 5 "Interpretación de la música de J.S. Bach y los compositores de la primera mitad del siglo XIX" Sesión 1 Eduardo Fernández	Clase magistral 5 "Interpretación de la música de J.S. Bach y los compositores de la primera mitad del siglo XIX" Sesión 2 Eduardo Fernández
10:30	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar
11:00								
11:30								
12:00								
12:30								
13:00			Publicación de resultados Fase II					
13:30								
14:00								
14:30			Clase magistral 1 "Técnica e interpretación guitarrística" Eliot Fisk		Conferencia de luthería José Luis España "El Arte de la Luthería" Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Taller "Elementos de análisis de la música contemporánea en Guitarra" Sesión 1 Ana Torres	Taller "Elementos de análisis de la música contemporánea en Guitarra" Sesión 2 Ana Torres	
15:00				Clase magistral 2 "Técnica e interpretación guitarrística" Sesión 2 Henrique Pinto		Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	
15:30								
16:00	Fase I: Eliminatorias del Concurso	Fase I: Eliminatorias del Concurso			Foro Pedagógico: La Enseñanza de la Guitarra (Sonia Díaz, Carlos Poca y Guillermo Bocanegra)	Recital 5 Orquesta Filarmónica de Bogotá Solista Eduardo Fernández Plaza del Jubileo - CEF	Recital 7 Irene Gómez	Recital 9 Clausura VI Encuentro Internacional de Guitarra COMPENSAR 2008 Carlos Posada, María Olga Piferos Guafá Trio
16:30	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar Se realizará de 2:00 a 6:00 p.m.	Salón S3 - Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar		Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar
17:00			Fase III: Final y Premiación del IV Concurso Nacional de Jóvenes Guitarristas COMPENSAR 2008					
17:30			Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar					
18:00								
18:30								
19:00								
19:30		Publicación de resultados Fase I						
20:00		Recital 2 Héctor González	Recital 1 Miguel Bonachea	Recital 3 Eliot Fisk	Recital 4 Fabio Zanon	Recital 6 Gentil Montaña	Recital 8 Carlos Carzogilo Eduardo Fernández	
20:30								
21:00		Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	Auditorio Planta Baja Centro de Convenciones Compensar	
21:30								
22:00								
OTRAS ACTIVIDADES	EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS ANTIGUOS - JOSÉ LUIS ESPAÑA (Luthier) Pasto - Nariño. (Hall del Centro de Convenciones) - Entrada libre todo el día. Del 19 al 26 de mayo.							
	"CAFÉ BOHEMIA" - Café de paso Centro de Convenciones - ESPACIO DE INTEGRACIÓN del 19 al 26 de mayo - entrada gratuita/ venta de alimentos.							
	STAND DE YAMAHA INCOLMOTOS - INSTRUMENTOS - del 19 al 21 de mayo (descuentos en adquisición de instrumentos).							
	Actividades con boletería	Entrada libre	Actividades incluidas en el bono de venta					

Segunda exposición de instrumentos raros y curiosos

Área cultural del Banco de la República. Pasto, noviembre de 2000.

The poster features a red background with white and blue text. At the top, 'MÚSICA' is written in large white letters. Below it, '2ª' is in large blue letters, followed by 'EXPOSICION' in white. The title 'DE INSTRUMENTOS RAROS Y CURIOSOS' is in white. A yellow banner contains the dates 'NOVIEMBRE 22' and 'DICIEMBRE 7'. Below that, 'AREA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPUBLICA' is written in white. At the bottom, 'UNIVERSIDAD DE NARIÑO 96 AÑOS' and 'FACULTAD DE ARTES 25 AÑOS' are in white, followed by 'SAN JUAN DE PASTO - 2000'. There are two logos at the bottom: a stylized 'B' on the left and a circular seal on the right.

MÚSICA

2ª

EXPOSICION

DE INSTRUMENTOS
RAROS Y CURIOSOS

NOVIEMBRE 22
DICIEMBRE 7

AREA CULTURAL DEL
BANCO DE LA REPUBLICA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO 96 AÑOS
FACULTAD DE ARTES 25 AÑOS

SAN JUAN DE PASTO - 2000

El instrumento de música se nos presenta como un artefacto generador de sonidos musicales, pero, más que eso, guarda en su pequeña o colosal apariencia una fuerza interior inmensurable, de energía y resonancias metafísicas capaces de trastornar las mismas leyes naturales o agitar los más febriles apasionamientos. Está habitado por un complejo universo de palpitaciones y temblores, estos son sus duendes, bajan y suben aleteando, abriéndose por los aires, así alcanzan nuestro oído, se introducen liberalmente, a veces cautelosos, y aunque quisiéramos evadirnos ellos llegan al fondo, entonces, son ya música, entonces nos rendimos.

En manos de un músico el instrumento musical es una herramienta cuya eficacia viene determinada por el desempeño más o menos competente o por una habilidad excepcional; sin embargo, será siempre un utensilio de trabajo creativo e interpretativo a la vez que un objeto de arte, bellamente proporcionado, armonizado en su figura, armónico en su musicalidad; dispuesto a abrazarse en estrecha relación con el intérprete, hablando y susurrando, diciéndose cosas que nos hacen sentir como música.

El problema de definir y ordenar los instrumentos musicales empleados en la música erudita como en la de tradición, ha sido una preocupación desde las épocas más remotas de la historia, resuelta en tiempos próximos a nosotros por obra de la Organología, que es la ciencia de los instrumentos musicales edificada sobre criterios teóricos y prácticos establecidos, comprendida en variados campos de estudio: origen y filiaciones, descripción material, particularidades de su construcción, técnicas de interpretación y el último y más controvertido, la clasificación, que, en cierto modo, proviene de los anteriores. Las sociedades humanas en el curso de su desarrollo y evolución han inventado sus propios instrumentos musicales siguiendo sus gustos y necesidades; de los más sencillos a los más perfeccionados, todos constituyen parte de su legado cultural y manifiestan con ellos su grado de civilización.

El Departamento de Música se vincula a los festejos del Vigésimo Quinto Aniversario de la Facultad de Artes, de la cual es una de sus dependencias, ofreciendo a la comunidad de la ciudad de Pasto esta muestra de instrumentos musicales que, por sus características poco o nada comunes, o su especial significado para la historia y tradición en el contexto cultural, local y regional, constituyen el acervo patrimonial organológico, raro y curioso, pues no es fácil toparse cómodamente con instrumentos musicales de los incluidos en esta exhibición abierta al público en el Centro Cultural del Banco de la República.

Luthier es vocablo francés originado en los talleres dedicados a la construcción de laúdes durante el largo período de predominio europeo de este instrumento de ascendencia árabe, incorporado a la cultura musical latina como a la anglosajona, instrumento musical sin prejuicios de fronteras que habrá de aportar lo suyo al surgimiento de instrumentos cordófonos nacionales, de pulso o de mano, como entonces se llamaban, para diferenciarlos de los de arco que empezaban a dar sus primeros pasos en pleno período del apogeo del laúd, que ya acompañaba las canciones cortesanías y las veladas callejeras de aire romántico, aunque este término no pertenezca en sus alcances a aquellas épocas, porque sólo sería acuñado en la plenitud de la autonomía del sentimiento y la emoción alcanzados en la música del siglo XIX, dos centurias después de que el laúd iniciara su decadencia por el florecimiento de los instrumentos de arco; el violín nace, entonces de los mismos talleres del luthier italiano que ya no construye laúdes, en adelante trabajará violas y violines, más tarde violonchelos: ha quedado el vocablo luthier, que se amplió, por extensión, tanto para designar al artista constructor de instrumentos de cuerdas frotadas como de punteadas dotadas de mástil. Las escuelas italianas otorgaron al vocablo luthier significación de artista-músico-constructor, de allí proviene esa imagen del laborioso artesano obrador, paciente, creativo, tallador y escultor de instrumentos; dotado de oído excepcionalmente musical, a la vez que de la capacidad de resolver los más complejos problemas de la dinámica y la acústica aplicadas a un rigor, a una disciplina modélicos, destinados a obtener de su instrumento la materialización misma del arte musical.

El luthier selecciona las maderas, buscándolas en los bosques, aspirando su aroma, palpando texturas, tiende la palma de sus manos por la longitud cavernosa de las vetas probando su idoneidad; se torna experto en materia primas, ¡las mejores!; crea, construye, restaura, rectifica, modela las piezas que integran la corporeidad de aquellos utensilios de elocuencia musical; su espíritu, como el de los artistas creadores, está siempre renovado. Sus herramientas son los cepillos, los buriles, las tijeras, las gubias y las sierras, compases de espesor y punzones, el barniz es la caricia final, algunos guardan en secreto el misterio de su bálsamo; se encierra allí, como en los violines, una parte del enigma, pues tal es la musicalidad de su instrumento, sello e impronta, los laúdes y los instrumentos de la familia del violín lo saben, lo reconocen; cuando resuenan en la sala de conciertos, ellos murmuran el nombre de su creador.

El luthier nariñense José Luis España, alumno que fue de la Escuela de Música de la Universidad de Nariño, ha construido especialmente para esta muestra de instrumentos musicales, con su arte característicos, la tiorba que se exhibe en esta exposición; se trata del modelo Magnus Deifopruchar, Venecia, 1610, de catorce órdenes, tapa manufacturada en abeto alemán, la pera elaborada en arce flameado de los Balcanes, su mástil en arce y granadillo blanco, el diapason y el puente en ébano, las clavijas en roble.

Tiorba es la denominación del instrumento cordófono, híbrido de la familia del laúd, según Mersenne, inventado en Florencia por Antonio Bardi, llamado Il Bordella, hacia 1600, introducida en Francia en 1610 para los espectáculos musicales de Jacques Mauduit. Su repertorio propio como solista no le impidió ser empleado para realizar el bajo cifrado. Queremos agradecer la generosa participación del luthier José Luis España y unimos al reconocimiento que de su talento y labor se hace en Colombia y también en el exterior.

José Guerrero Mora
Departamento de Música
Facultad de Artes
Universidad de Nariño

AGRADECIMIENTOS

Centro Cultural Leopoldo López Alvarez, Banco de la República
Lic. María Cristina Galvez
Profesor Luis Pazos Moncayo
Museo Juan Lorenzo Lucero
P. Jaime Alvarez S. J.
Luthier José Luis España
Gabriela Delgado López
Andrés Hernández Ortega
Roberto Nieto Delgado
Wilson López

Exposición de luthería

Expoartesanías de Colombia. Bogotá, Mayo de 2000.



EXPOARTESANIAS

Un encuentro con lo nuestro!

Santafé de Bogotá, D. C. Mayo 31 de 2000

Señor
JOSE LUIS ESPAÑA
Pasto

Apreciado Maestro:

Con mucho agrado me permito invitarlo, a Expoartesanías /00, Programa adelantado por Artesanías de Colombia y Feria anual que se llevará a cabo en Bogotá, del 7 al 17 de Diciembre en Corferias. Sería para nosotros de sumo agrado su presencia y estoy segura que el público que nos visita admiraría muchísimo los instrumentos que Usted fabrica con tanta maestría y virtuosismo, los cuales tuvimos la oportunidad de conocer en la Exposición que con motivo del día del Artesano, se realizó en el Claustro de las Aguas.

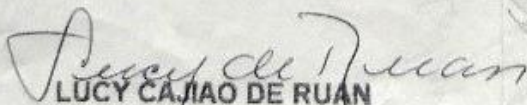
Como Maestro Artesano galardonado con la Medalla de la Maestría Artesanal, me permito ofrecerle el 50% del valor del stand como cortesía por parte de Artesanías de Colombia. El 50% restante lo asumiría Usted, con la posibilidad de cancelarlo un mes antes de iniciar la feria.

No es necesario que someta a evaluación y aprobación sus productos, este espacio ya lo tiene ganado por derecho propio.

Me gustaría poder comunicarme personalmente y si tiene interés de participar en la Feria, podríamos convenir la mejor manera para que pueda hacerlo.

Quedo a la espera de su respuesta y creame que sería muy importante contar con su presencia.

Cordial Saludo,


LUCY CAJIAO DE RUAN
Directora Expoartesanías



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia

CRA. 42B No. 22A-78 TEL.: 337 7659 FAX: (91) 337 7266 A.A. 6843 SANTAFE DE BOGOTA, D.C., COLOMBIA



CORFERIAS
CORPORACION DE FERIAS
Y EXPOSICIONES S.A.

Exposición de esculturas en madera alusivas al mundo musical

Banco Central Hipotecario. Pasto, noviembre de 1995.

Galería del Arte



San Juan de Pasto, Noviembre 13 de 1.995

Señor

JOSE L ESPAÑA

Ciudad.

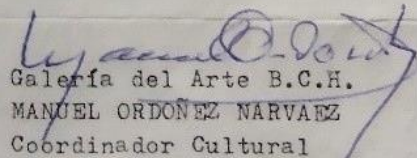
Estimado Sr:

Reciba mi cordial y afectuoso saludo.

La presente tiene por objeto invitar a Ud. a participar con un trabajo de su autoría, en la próxima exposición, que con motivo de celebrar los "CINCO AÑOS" de labores artístico-culturales en la Galería del Arte del Banco Central Hipotecario se llevará a efecto el día 5 de Febrero de 1.996.

Por su valiosa participación, en este acto cultural, me es grato suscribirme de Ud.

Atentamente.


Galería del Arte B.C.H.
MANUEL ORDÓÑEZ NARVÁEZ
Coordinador Cultural



Sala Exposición: Calle 18 No. 21A - 20 - Tels.: 215271 - 216182
Sala Exposición: Calle 18 No. 39A - 1FO - Tels.: 2204271 - 2836182
Coordinador: Calle 16A No. 39 - 11 - Tels.: 220177 - 220000

Exposición de artesanías nariñenses. Proceso de elaboración de violines.

Museo Taminango de artes y tradiciones populares de Nariño, noviembre 1992.

MUSEO TAMINANGO

DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO

PASTO - COLOMBIA

San Juan de Pasto,
Noviembre 3 de 1992

Señor
JOSE LUIS ESPAÑA
Ciudad.-

Apreciado señor:

La Junta Directiva del Museo Taminango de Artes y Tradiciones de Nariño, expresa a usted su más sincero agradecimiento por su valiosa colaboración en la Reapertura del Museo Taminango.

La obra por usted expuesta ha constituido un importante atractivo para los visitantes en esta nueva etapa del Museo.

Esperamos seguir contando con su invaluable ayuda.

Con toda consideración.


Pablo Morillo Cajiao
Presidente

Visite y conozca el
Restaurante del "Museo Taminango"

!Locro, chara y puzandao!
!Tamales y empanadas de ajejo!
!Pan de yuca y de maíz!
!Champús, chicha, dulces y golosinas!
!y mil sorpresas más de antaño!

Lo invitamos con su familia a saborear
Los platos típicos de Nariño

Solicite nuestros servicios para
eventos empresariales, reuniones familiares,
grados y matrimonios.

Informes: Teléfono 223070



Granahorrar S.A



tipografía y litografía
CABRERA Ltda.

REAPERTURA MUSEO TAMINANGO DE ARTES Y TRADICIONES POPULARES DE NARIÑO



Taminango, típico barrio extramuros.
(Siglo XVII)

1.623

Calle 13 No. 27 - 67

Teléfonos: 235539 - 223070

OCTUBRE 30 DE 1992

SAN JUAN DE PASTO

ESPAÑA JOSE LUIS

Nació en Pasto en 1960. Estudió música en la Universidad de Nariño y cursos en el Área Cultural del Banco de la República con los Maestros Mario Gómez Vignes y Blas Emilio Atehortua. Se inició en el conocimiento de las maderas en 1974 y en 1980 comenzó con la fabricación de guitarras eléctricas. Continúa el estudio e investigación de instrumentos de arco (Violines, Violas y Cellos). Realiza por su propia cuenta experimentos físico - acústicos en el campo del sonido de los violines, logrando una gran perfección; sus trabajos han sido adquiridos por violinistas de fama nacional y europeos. Es pintor y escultor de grandes dotes y en esos campos ha participado en exposiciones y ferias artesanales del país.

JURADO JAVIER HERIBERTO

Nació en Pasto en 1952. Estudió diseño en Escuelas de Táchira y Ureña (Venezuela), Bogotá, Medellín y Perpetra. Por 25 años dedicado de lleno a la decoración y enchapado del tamo sobre madera (cofres, joyeros, jarrones, barqueños), con diseños de precisión matemática y gran fantasía. Ha participado en múltiples exposiciones y ferias nacionales, obteniendo premios y distinciones. Sus obras clásicas han sido adquiridas para ser obsequiadas a personajes importantes en nuestro país y en el extranjero.

MUÑOZ LORA EDUARDO

Nació en Pasto en 1945. Estudió en Escuela de Bellas Artes de La Universidad de Nariño y diseño artesanal en Bogotá. Se inició en la artesanía del barniz de Pasto a la edad de los 13 años, bajo la dirección del Maestro Francisco Torres trabajando por espacio de 6 años sobre superficies planas (platos, bancos, mesas, bandejas). Entre los años 64 y 70, dejó el barniz e incursionó por los campos de la música y la pintura. Regresó a Pasto en los años setentas, para dedicarse de nuevo al arte del barniz, siendo el pionero en usar la técnica de aplicación del mope mope sobre volumen, arte y técnica que lo han llevado a ocupar los primeros puestos en exposiciones nacionales e internacionales, obteniendo un sinnúmero de distinciones y condecoraciones, entre las que se destacan: la de la Presidencia de la República, del Ministerio de Desarrollo y de la Galería Cano.

SANCHEZ CARLOS ARTURO

Nació en Pasto en 1950. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Nariño. Se inició en el trabajo de aplicación de material vegetal sobre madera plana a la edad de los 12 años y en la década de los 70 comenzó a aplicarlos sobre volumen. Ha participado en múltiples exposiciones nacionales, obteniendo numerosas distinciones y premios, entre los que se destaca el Primer Premio del Concurso Nacional de Artesanos de 1983.

SANCHEZ DE DUEÑAS MARTHA

Nació en Funes en 1949. Estudió la técnica de los apliques en popelina en "Proinco" en Pasto durante 3 años. Se instaló en Túquerres, donde hace 5 años montó su taller con 10 operarios, elaborando a gran escala hermosos bolsos, vestidos, delantales, guantes e infinidad de artículos diversos de fino acabado, en apliques de popelina y bordados, de amplio mercado nacional y en los E.E.U.U. Ha participado en exposiciones en Pasto y Túquerres.

SANTANDER MARCIAL

Nació en Sandería en 1923. Se inició en la elaboración de carros antiguos en madera de naranjo en 1968. Sus trabajos de gran perfección, son tomados de los modelos de carros clásicos. De igual manera ha realizado pequeños barcos, aeroplanos, victorias y diligencias.

EXPOSICION

DE

ARTESANIAS NARIÑENSES

Dirección: Guillermo Guerrero - Museógrafo

ESPAÑA, Luis José

- Proceso de elaboración de violines

JURADO, Javier

- Decoración y enchapado en tamo

MUÑOZ LORA, Eduardo

- Barniz de Pasto y todo su arte

SANCHEZ, Carlos

- Técnica mixta vegetal sobre madera

SANCHEZ de Dueñas, Martha

- Apliques en popelina y bordados

SANTANDER, Marcial

- Carros clásicos en madera

Exposición de arte colectiva regional nariñense en homenaje al maestro Alfonso Zambrano. Pasto, mayo 1992.

PRESENTACION

Es un honor y una enorme satisfacción presentar la Muestra de Arte Nariñense en homenaje póstumo al Maestro Alfonso Zambrano Payán. Con este evento un grupo de conciudadanos, artistas y artesanos, quieren rendir su más preciado tributo a quien enaltece con su vida y su obra el sentimiento más íntimo del hombre del sur de Colombia

La muestra permite apreciar una gama de posibilidades creativas, técnicas y estilos, que reflejan la respuesta innata del nariñense a la generosidad de su tierra, representada en el paisaje, las maderas, el mopa-mopa, la piedra y todos los recursos naturales y humanos que se conjugan en las capacidades artísticas y brotan en las emociones que transmiten las obras.

Llenos estamos de razones para afirmar que, en el arte nariñense, han trascendido sensiblemente la cosmogonía y las técnicas Precolombinas, se ha tamizado con sensibilidad el paso de la historia y sin perder su más profunda raíz, se muestra contemporáneo al mundo de hoy.

RICARDO NAVARRETE JIMENEZ

BANCO CENTRAL HIPOTECARIO

SAN JUAN DE PASTO

EXPOSITOR: NOMBRE DE LA OBRA

Pompeyo Delgado	Carnaval en Pasto
Arturo Imbadango	Las Tres Potencias
Omar Vicente Eraso	Portada Corazón de Jesús
Omar Guerrero S.	Nariño en Paisaje
José Luis España	Al Pié de la Conciencia
Carlos Obregón	Ciudad del Paraíso
Luis Carlos Romo	Dirígete al Sur
Miller Montenegro	Paisaje Costanero
Daniilo Ortiz	El Ultimo Clavel
Humelio Criollo	Esgrafiado
Javier Vallejo	Hom. al Maestro Zambrano
Miller Montenegro	En Carnaval
Mario F. Martínez	Hombre
Martín Eraso	Ya nos Vamos
Javier Gómez	Identidad
Diego Ruano	Noches de Ensueño
Carlos Cabrera	Serie Armonía
Cesmag	Casa de Taminango
Carlos Cabrera	Serie Armonía
Manuel Ordóñez N.	Paisaje Campesino
Sergio Vélez	Violencia
Alcira Torres	Joyas en Porcelana
Iván Bravo	Evocando el Pasado
Claudio Botina	Ensueño
César Villota	Panel de Emociones
María Cristina Mosquera	Porcelana
María H. Cabrera	Soledad
Emilio Jiménez	Samaniego en Verano
Luis Bastidas	Día de Reyes

APERTURA: MARTES 19 DE MAYO DE 1992

HORA: 3:00 P. M.

SANTA FE DE BOGOTÁ - MAYO 19 - JUNIO 4

B. C. H. - BOULEVARD NIZA

Exposición colectiva de artistas nariñenses

Academia de adultos Universidad Mariana. Pasto, noviembre 1991.



ACADEMIA DE ADULTOS EXTENSION UNIVERSIDAD MARIANA

*Se complace en invitar a Usted (es) a la apertura de la
Exposición Colectiva de los Artistas Nariñenses:*

JESUS HOYOS O.

DIEGO TERAN R.

JORGE O. TAIPE

JOSE LUIS ESPAÑA

CARLOS H. PONCE R.

LUIS ENRIQUE RAMOS

ALVARO LOPEZ

HUMBERTO CAICEDO P.

Fecha: Viernes 29 de Noviembre de 1991

Hora: 7:00 p.m.

Lugar: Sede de la Academia
Carrera 28 N° 18-89

San Juan de Pasto, 25 de Noviembre de 1991

Taller Exposición en el Festival de Arte de Cali.

Cali, mayo 1986.

Cali, mayo 13 de 1986

Señor
JOSE LUIS ESPAÑA
Presente

Apreciado señor y amigo

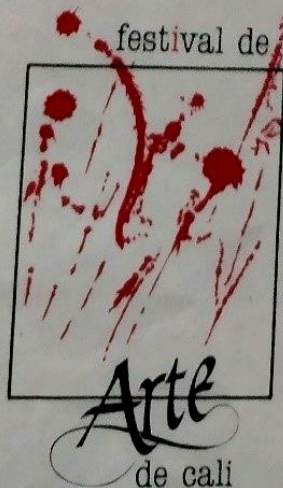
Como podrá ser de su conocimiento, hemos reiniciado la organización y realización del FESTIVAL DE ARTE DE CALI, evento que en la década del sesenta tuvo una trascendental significación para la ciudad y para el desarrollo cultural en general del país.

Ante nuestra problemática socio-histórica, el desarrollo y situación actuales de la urbe -cuando esta celebra sus 450 años de fundación- los propósitos del nuevo FESTIVAL -a corto o largo plazo- apuntan hacia la popularización y democratización de la cultura.

En efecto, el objeto cultural del FESTIVAL DE ARTE es la misma vida cotidiana de Santiago de Cali: aquella vida que hoy se caracterizaría por su banalización generalizada, en el contexto de la crisis de valores colectivos e individuales de nuestra sociedad en sus diferentes estamentos.

Busca entonces el FESTIVAL explorar desconocidas dimensiones del hombre en sociedad -apoyado en la investigación, la formación y la creación-, a través precisamente de actividades lúdicas y festivas, las Artes, las Letras y todas las manifestaciones de la cultura.

EL FESTIVAL se configura: a) estableciendo vínculos con entidades, grupos y trabajadores o animadores independientes de la vida cultural de la ciudad, y por extensión, de la región y país; b) proyectando su proceso abierto, permanente e interinstitucional hacia toda la urbe. Esta proyección hacia espacios públicos se sustenta a su vez en una comunicación horizontal y participación comunitaria, en programas auto-investigativos, formativos y creativos en Artes y Letras.



CR/331